

audiencias del Ministro de Asuntos Exteriores



Fundado en 1852 y 1890 N.º REFUNDIDO 5.192

EL DIARIO PALENTINO



TELEFONOS 1526 IMPRENTA 1353 REDACCION 2006 ADMINISTRACION

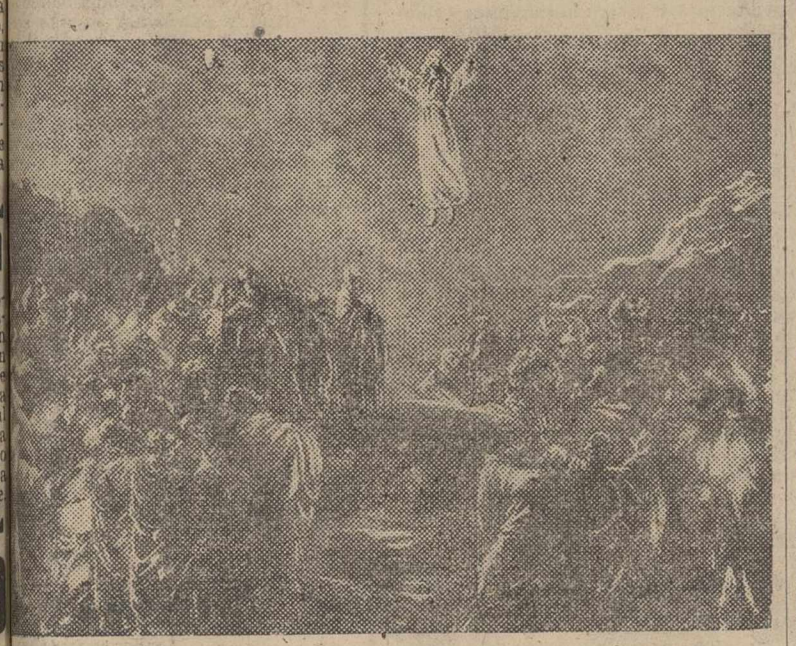
DIRECCION Y TALLERES MAYOR, 147-151 APARTADO DE CORREOS, 17

MIÉRCOLES 29 MAYO 1957 EDICION SIETE TARDE 1'20 pts.

Eisenhower invita a Isabel II a visitar Estados Unidos

Londres, 29.—El presidente Eisenhower ha invitado oficialmente a la Reina Isabel II, de Inglaterra, a visitar los Estados Unidos en octubre próximo. En círculos oficiales británicos se ha indicado que se espera que la Reina y el jefe del Gobierno Harold Mac Millan decidan la respuesta a la invitación tan pronto como la reina regrese a Londres de su visita a Dinamarca, mañana jueves.—Efe.

NUEVES DE LA ASCENSION LAS HUELLAS DE LOS PIES DE DIOS



En una de las elevadas plataformas del monte Olivete quedaron las huellas del Señor, mientras que El, glorioso y majestático, ascendía lentamente, sencillamente, estrellándose los espacios, para desaparecer entre el celaje de una nube que se columpiaba en los espacios. Sin embargo, sobre el monte Olivete quedaban las huellas de sus pies, como si en aquel tangible recuerdo se simbolizase el trascendental paso de la tierra. Sabemos que alguien surcó una vereda, cuando la mar de la planta queda como temblando sobre el polvo y la arena. Sabemos que Cristo vivió en nuestro mundo, porque su huella ha sido no solamente una e indeleble, sino que ha florecido con ubérrima exuberancia. Pero como para signar un rito en la tierra oriental —tan ceremoniosa— dejó su huella sobre la cumbre del Olivete. La huella de Dios, la huella de Cristo, no importa en qué lugar, sobre la tierra, sencillamente. Los discípulos y la Señora, absortos, temerosos de nostalgia, habían ido desapareciendo a Cristo entre el celaje del espacio, ¿solamente? no, precede. Cristo va por delante; sobre un lugar cualquiera de la tierra dejó su huella, y por ello —porque era un lugar cualquiera, que se le olvidara—, no importa en qué lugar, sobre la tierra, sencillamente. Los discípulos y la Señora, absortos, temerosos de nostalgia, habían ido desapareciendo a Cristo entre el celaje del espacio, ¿solamente? no, precede. Cristo va por delante; sobre un lugar cualquiera de la tierra dejó su huella, y por ello —porque era un lugar cualquiera, que se le olvidara—, no importa en qué lugar, sobre la tierra, sencillamente. Los discípulos y la Señora, absortos, temerosos de nostalgia, habían ido desapareciendo a Cristo entre el celaje del espacio, ¿solamente? no, precede. Cristo va por delante; sobre un lugar cualquiera de la tierra dejó su huella, y por ello —porque era un lugar cualquiera, que se le olvidara—, no importa en qué lugar, sobre la tierra, sencillamente.

Colaboradores de DIARIO-DIA EL POETA DE LAS MUJERES

Por Emilio Forner de Asensi

Las muchachitas parisienas no olvidan al gran poeta que cantó con tanta delicadeza a «Mimi Pinson», símbolo de la obrerilla entre la humildad y bohemia, pero principescas de ensueños, caprichos y frivolidades espirituales. Nos referimos al poeta Alfred de Musset, nacido en el año de gracia de 1810, y que aún con juventud e ilusiones, en su dulce corazón perduraban, murió en el París romántico, a los 35 años, el año de desgracia para las letras universales, de 1857. Se ha cumplido este año su centenario. Y las «Mimi Pinson» del París de hoy, recuerdan recitando sus estrofas que, precisamente, rezan, sentimentales y llenas de íntima melancolía musical: «Acuérdate de mí cuando la aurora —abra del Sol el mágico palacio— cuando medita, soñadora —cruce la Noche el silencioso espacio...» Por que, Alfred de Musset fue el cantor, como sabéis de «Las Noches»: las cuatro fases de las Noches, en las cuatro estaciones del año. Se ha dicho que la más bella es la Noche mussetiana referente al Estío. Ella habla de los Angeles que vienen a consolar las tristezas de las enamoradas. Si él fue el poeta del amor, del alma femenina, las mujeres le premiarán amándole; tuvo cerca de su alma, el cariño de las parisienas más bellas, y las más inteligentes de su época. Ello no alivió en el poeta su profundo dolor, reflejado de modo excelente en su libro «Confesiones de un hijo del Siglo». Lo que adolecía al fin Musset era ver que, en su amada Francia, se había extinguido la Fe en lo Divino. Se le recuerda intensamente, a los cien años de su tránsito a la suprema armonía de Dios. Las muchachitas espirituales de París, le llevan rosas a su tumba. Hay en el Camposanto del «Père Lachaise» dos sepulturas que, ya es proverbial, siempre tienen rosas, sobre sus losas de mármol: la de Federico Chopin, y la de Alfred de Musset. Los dos grandes lirios amaron a la misma mujer fatal. Era inteligentísima; pero extravagante, rara, exótica... Vestía con atuendo varonil, proclamaba en sus novelas los derechos del sexo femenino, escribía en un tono crudo, realista, libros que firmaba con el seudónimo de Jorge Sand. Ella se llamaba Aurora Dupin. En su cabellera, cuidadosamente peinada, llevaba siempre una rosa, y cenido en los negros rizos, un pañal tunicino. Con el exquisito músico Chopin, la intrépida novelista, vivió todo un invierno, rico en anecdótico, en la cartuja de Valdemosa, de la Isla Dorada, Mallorca; con Alfred de Musset, viajó por Italia y gozaron las noches de Venecia, con luna de nácar sobre las lagunas, mecido idílico entre las sedas de una zóndola lenta, y suave... Para ambos grandes artistas sensitivos, Aurora Dupin, fue una cruel mujer fatal; desgarró el alma, excesivamente delicada. Quizá lo más hermoso de la obra de Musset —con ser tan bellos sus versos— sean hoy, sus obras de teatro. Es un teatro de salón. Pero de las más preciosas fantasías, y con criaturas femeninas, adorables. Medio «Comedieta italiana», medio «biombo francés» rococó, miman esas breves y finas comedias de Musset, una gentil elegancia que oculta entre sonrisas, y deliciosas frivolidades —falsos lunares, ojos azules— las hondas emociones del amor, y las más irrisadas delicadezas del alma femenina. Pero el verdadero arquetipo eterno, creado por el poeta romántico, es la ya aludida «Mimi Pinson». Renace, en cada muchachita del París, perenne —miles de «Mimi Pinson» habrán llevado sus lágrimas y sus flores en esos cien años, que se han cumplido desde su óbito— al cementerio del «Père Lachaise», rosas para su poeta: el que mejor comprendió la difícil, y sin embargo, transparente hermosura del corazón de la mujer.

Exclusivo para EL DIARIO PALENTINO-EL DIA DE PALENCIA (Prohibida la reproducción)

NOTICIAS DE COLOR

¡Cuidado con la manteca de cerdo! Viena, 29.—La manteca de cerdo parece ser el origen de la mayoría de los desastres circulatorios en el cuerpo humano, ha informado una sesión del Congreso Internacional de Productos Químicos, el médico austriaco Franz Halla. Informa también que la manteca de cerdo suele ser la causa principal de que se caiga el cabello.—Efe.

Victimas por accidente de circulación en Berlín Berlín, 28.—Una cifra récord de 40 personas muertas como consecuencia de accidentes automovilísticos se produjo en la ciudad durante el pasado mes, según ha informado la policía de Berlín occidental. El anuncio de la policía dice que un total de unos 100 accidentes diarios se producen en las calles de Berlín. Doscientas cincuenta y seis personas fueron detenidas por conducir embriagadas. La policía dice que solamente hay 125.000 automóviles matriculados.—Efe.

EISENHOWER Y ADENAUER, DE ACUERDO PROPONDRAN UNA NUEVA CONFERENCIA DE LOS "CUATRO GRANDES"

“Alemania debe unificarse sobre una base libre y democrática”

Inglaterra se adhiere a las propuestas germanas

Washington, 29.—El presidente Eisenhower y el canciller Adenauer han propuesto una nueva conferencia de ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro grandes potencias sobre la reunificación alemana después de que Occidente termine el primer paso para el acuerdo de desarme con los rusos, según se revela en un comunicado publicado después de sus conversaciones. El comunicado dice: «La conclusión de un acuerdo inicial sobre el desarme podría ser el momento apropiado para una conferencia sobre la reunificación de Alemania entre los ministros de Asuntos Exteriores de las cuatro potencias, y añade que los Estados Unidos consultarán con Francia y la Gran Bretaña sobre las posibilidades de celebrar dicha reunión.

Tanto Eisenhower como Adenauer están de acuerdo en que un primer paso en el acuerdo de desarme creará una confianza que haría más fácil un arreglo sobre la unificación. El presidente —dice el comunicado— puso de relieve que cualquier medida para el desarme aplicable a Europa sería aceptada por los Estados Unidos sólo con la aprobación de los aliados del Atlántico Norte y que deben tenerse en cuenta los lazos existentes entre la seguridad europea y la unificación alemana.

El comunicado también dice: «El presidente y el canciller reafirmaron su apoyo a la OTAN, que dijeron es esencial para la protección de la seguridad de todo el mundo libre. Los Estados Unidos prometen mantener fuerzas en Europa y Alemania mientras exista la amenaza para esa zona. Se pondrán a disposición de la alianza atlántica armas modernas para la defensa (para hacer frente a cualquier ataque que pudiese lanzarse contra ella).

En el comunicado oficial acerca de las conversaciones Eisenhower-Adenauer se hace constar también que el comunicado de Adenauer dice: «El presidente y el canciller reafirmaron su apoyo a la OTAN, que dijeron es esencial para la protección de la seguridad de todo el mundo libre. Los Estados Unidos prometen mantener fuerzas en Europa y Alemania mientras exista la amenaza para esa zona. Se pondrán a disposición de la alianza atlántica armas modernas para la defensa (para hacer frente a cualquier ataque que pudiese lanzarse contra ella).

En el comunicado oficial acerca de las conversaciones Eisenhower-Adenauer se hace constar también que el comunicado de Adenauer dice: «El presidente y el canciller reafirmaron su apoyo a la OTAN, que dijeron es esencial para la protección de la seguridad de todo el mundo libre. Los Estados Unidos prometen mantener fuerzas en Europa y Alemania mientras exista la amenaza para esa zona. Se pondrán a disposición de la alianza atlántica armas modernas para la defensa (para hacer frente a cualquier ataque que pudiese lanzarse contra ella).

En el comunicado oficial acerca de las conversaciones Eisenhower-Adenauer se hace constar también que el comunicado de Adenauer dice: «El presidente y el canciller reafirmaron su apoyo a la OTAN, que dijeron es esencial para la protección de la seguridad de todo el mundo libre. Los Estados Unidos prometen mantener fuerzas en Europa y Alemania mientras exista la amenaza para esa zona. Se pondrán a disposición de la alianza atlántica armas modernas para la defensa (para hacer frente a cualquier ataque que pudiese lanzarse contra ella).

Zaragoza conmemora el primer centenario de la muerte de Agustina de Aragón

Lea en planas interiores nuestro "SUPLEMENTO AGRICOLA"



Condesa polaca asesinada en el "Metro" londinense



Londres. — La condesa polaca Teresa Lubjenska, que ha sido asesinada en la estación de Gloucester Road del metro de Londres, tenía 33 años y el crimen se perpetró a puñaladas, constituyendo un verdadero enigma para Scotland Yard, aunque se cree que fue por motivos políticos o de alto espionaje. Foto Cifra Gráfica

Zaragoza, 29.— Se cumple hoy el primer centenario de la muerte de la inmortal heroína de los Sitios de Zaragoza, Agustina de Aragón. Los periódicos y emisoras locales, dedican a esta efeméride diversos reportajes y comentarios. La conmemoración nacional de este centenario se ha abierto en Zaragoza, con unos solemnes funerales en la Iglesia parroquial de Nuestra Señora del Portillo, llamada así porque inmediatamente a ella estaba la puerta o portillo en cuya defensa se inmortalizó Agustina de Aragón.

En una capilla de dicha iglesia, juntamente con los restos de otras heroínas de «los Sitios» descansan los de Agustina.

Para asistir a estos actos han llegado doña María de Añiza, bisneta de la heroína, el barón de Belchite, también descendiente directo, don Vicente de Cadenas, del Instituto de Genealogía y otras personalidades del comité nacional del centenario.

En la parroquia se celebró un solemne funeral al que asistieron el comandante general de Ceuta, en representación del gobernador general de los territorios de soberanía y demás autoridades civiles, militares y eclesiásticas así como la corporación municipal bajo mazas. Representaciones diversas y numeroso público.

Posteriormente se procedió a la colocación de coronas de flores ante la lápida conmemorativa del fallecimiento de Agustina de Aragón colocada en la fachada de la hoy casa número 31 de la calle Palanca Española. Rindió honores una compañía del regimiento de infantería de Ceuta número 54 con bandera y banda, que desfiló después ante las autoridades.

En todas las escuelas de la ciudad se han distribuido entre los alumnos folletos alusivos a esta conmemoración.



Madrid.—S. E. el Jefe del Estado despidiéndose del Sha de Persia, en el aeropuerto de Barajas, momentos antes de que éste, acompañado de la Emperatriz Soraya, abandonase Madrid con dirección a Sevilla (Foto Cifra Gráfica)

Los Reyes del Irán, procedentes de Sevilla, llegaron hoy a Granada

La ciudad recibe a los Soberanos con afectuosas demostraciones de simpatía

SEVILLA, 29.— Sus Majestades los Reyes de Persia han salido esta mañana con dirección a Granada. A las nueve y media abandonaron el Hotel Alfonso XIII, a cuya puerta rindió honores una Compañía del Regimiento de Soria, con bandera y música, mientras que el público estacionado en los alrededores aplaudió a las egregias personas.

En el aeropuerto de San Pablo, los soberanos eran esperados por el capitán general de la Región, teniente general Castejón y señora; Gobernador civil, señor Orti y señora; alcalde, Marqués de Contadero y esposa; general segundo jefe de la Región Atreya del Estrecho, general Arango; delegado de Hacienda, Fiscal, jefe de la Audiencia, jefe Superior de Policía y una representación del Ejército del Aire. Una Compañía con bandera y música de este Ejército se alineaba frente a las pistas.

A su llegada al aeropuerto, Sus Majestades fueron saludadas por el general Arango y a continuación por las personalidades presentes. En la revista a las fuerzas que le habían rendido honores y después se despidieron de las autoridades allí presentes. El monarca persa conversó unos minutos con el alcalde, al que hizo presente su agradecimiento por las atenciones recibidas durante su estancia en Sevilla. Y le hizo entrega de una valiosa tabaquera de plata y el escudo imperial. También tuvo un momento de gratitud para el Gobernador civil. Inmediatamente subieron al avión y a las diez y tres minutos salieron para Granada.

En otros aparatos hacen el viaje los componentes del séquito de los reyes.—Cifra.

EL SHA Y LA EMPERATRIZ, VISITAN GRANADA

Granada, 29.— Procedentes de Sevilla han llegado al aeródromo militar de Armilla, Sus Majestades Imperiales, los reyes de Persia. La visita no estaba incluida en el programa oficial de su estancia en España, y el real arse ha obedecido a su deseo especial de conocer los famosos monumentos que la capital encierra. Por ello, su permanencia en Granada tiene carácter íntimo.

El aeropuerto lucía banderas de los colores nacionales de España y de Persia, y ante la pista de aterrizaje se había levantado una pequeña tribuna.

Con el Sha y su esposa llegaron sus séculos de Irán y de España. Terminada la revista, la comitiva, precedida de la policía motorizada de Tráfico, se dirigió a la capital, a donde llegó minutos después de las once, siendo presentado su paso por la ciudad a los soberanos del Irán de afectuosas demostraciones de simpatía. Directamente marcharon a la Alhambra y penetraron en el Palacio árabe, en cuyo puente se encontraban el presidente del Patronato de la Alhambra y el administrador, iniciándose a continuación la visita a las diversas estancias.—Cifra.

En el recibir a Sus Majestades actuó el capitán general, teniente general Álvarez Serrano, con su es-

PALENCIA AL DIA

Turismo y "suspense"

Digan lo que quieran, el tamaño importa mucho. Es lo que presta, al fin y al cabo, categoría. El elefante llama la atención mucho más que la hormiga. En el escalafón de amigos de lo ajeno no puede ser lo mismo el que "hija" una bicicleta de un portafolios que el que "escamotea" un coche de su "garaje". Por aquí, ha andado estas noches un audaz ladrón de automóviles que puede llegar a ser un "astro" tan rutilante como Al Capone.

Un gusano que roba una gallina de un corral tiene menos jerarquía "la-cronica" que el que se lleva una nula. Y no es lo mismo robar un corredo de una tenada que llevarse una jirafa de un parque zoológico. Hay clases. Distíngamos. Ese ladrón de automóviles tiene clase y categoría, aunque lo probable es que le corten el vuelo, con una temporada de descanse en el Hotel Cárcel Modelo.

Después de todo, a la "sombra" no se venecana mal. Aunque con este frío ¿quién piensa en verano? Nos dicen que estamos abocados a una nueva era glacial. La ruina para los vendedores de "polos" y sortetes...

En Palencia podemos presumir de "fresco" como para desbarbar la industria frigorífica. Los que quieran veranear en un clima refrescado que se vengán a orillas del Carrion.

Precisamente se acaba de constituir la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, organismo en el que se integran la antigua Junta y los Patronatos de Información y Educación Popular. Entre las iniciativas que cabe esperar de este flamante organismo, nos atrevemos a hacer algunas sugerencias con vistas a la atracción de turistas en el próximo estío que supongan llegar alguna vez. Por ejemplo: una cascada de osos polares en el Monte "El Viejo" y unos campeonatos de patinaje sobre hielo en la darsena de la ría. Tampoco estaría mal una exhibición de vestidos de esquimal diseñados por Fath y Dior. La última moda "vaceca". ¿Hace la idea? Pues ¡hala!... ¡A fomentar el turismo!...

Tampoco estaría mal (cáicare) el famoso puente de Torquemada, de trágica historia, entre los amigos del "suspense" que ahora se lleva mucho. El último accidente automovilístico de la larguísima serie -continuará mañana- no ha ocurrido en el puente, sino un kilómetro antes. Fatino un coche francés. ¿Zas! el consabido portazo contra un árbol y a la clínica matrimonial que vivía en el vehículo. "Suspense" a todo pasto!...

DIARIO DE AVISOS

FARMACIAS DE GUARDIA. Durante la semana están de guardia las farmacias de don Víctor Martínez (Máximo, Principal, 174), y don Anastasio Arenal (Paseo del Otero, 19).

CUPON PRO CIEGOS En el sorteo celebrado el día 28 de mayo, ha resultado premiado con 125 pesetas el número 024, con 1250 todos los terminados en 29.

Ferias de Junio en Palencia

Ballet Hiller y Apolo en «Ortega», «La Pradera» de Walt Disney y «Lanza Escarlata» en Proyecciones

¿Qué programas tendremos estas Ferias de junio en nuestros teatros y cines? Hemos preguntado a las empresas. He aquí sus informaciones:

En Gran Teatro Ortega se presentará la gran Compañía que en el marco del «Albeniz», de Madrid, estrenó con asombroso y creciente éxito «Beldades... y mentiras».

No. No es una Compañía más. El auténtico «ballet» de las Hiller la prestigia con valor singular. Abarca desde los bellos vales vieneses hasta el delirante «Rock and Roll».

Mercedes Serral, premio internacional de París interpretará en el marco de «La Pradera», la película cumbre de Walt Disney que es la asombrosa historia de la extraña y encantante fauna primitiva de las enormes planicies americanas.

Tardó tres años en filmarse. Gardoneada con múltiples «Oscars». Millones de espectadores de todo el mundo se han asombrado con ella. Ahora el público palentino verá maravillado un mundo de insospechada belleza.

«La Pradera» le enseñará a descifrar el misterio de la naturaleza animal con su drama, su poesía, sus lances y sus sonidos, su afecto y sus tactos, en una asombrosa imitación de la vida humana.

Abre el apetito de verla, cuanto hemos leído sobre «La Pradera». Si es inexplicable que se regrese sin acudir a nuestra Plaza para contemplar las faenas de Rafael Ortega, Marcos de Celis y Jesús Córdoba, no se comprende que pueda abandonarse Palencia sin ver «La Pradera» y los «ballets» del Ortega, y sin apreciar en la maravilla del tecnicolor, el remoto y emocionante argumento de «La Lanza Escarlata», que como «La Pradera» y sobre todos sus alicientes, sumo el de ser aptas para todos los públicos.

San Fernando, Patrón del Frente de Juventudes

Con motivo de la conmemoración de la festividad de San Fernando III, Rey de Castilla, bajo cuyo patronazgo se halla el Frente de Juventudes, la Delegación Provincial de la Organización Juvenil en nuestra Capital ha dispuesto la celebración de los siguientes actos, que habrán de tener lugar en la mañana del próximo día 30.

A las 11: Misa de Campaña en el Campo de la Juventud. A continuación, dirección del día, a cargo del Capellán Provincial, P. Andrés Hernández, O. P.

A las 11:45: Encuentro de hockey sobre patines entre el Águilas de Valladolid y una selección palentina.

A la misma hora, partido de baloncesto entre los equipos de la Centuria «Leopantos» y Academia San Luis.

A las 12:30: Gran partido de fútbol entre los respectivos campeones provinciales de Laborales y Escolares, Parque Móvil y Colegio La Salle, respectivamente.

Al final del encuentro se procederá a la entrega de trofeos y premios a los vencedores de los últimos Campeonatos y a la imposición de Medallas de la Constancia a aquellos muchachos, a quienes les ha sido otorgada tal distinción por el Mando Nacional.

Comienza el cursillo de Avicultura organizado por el Colegio Provincial de Veterinarios

Disertaron los señores Calcedo Ordóñez y Sarazá Ortiz

Ayer día 27, a las 11 de la mañana, tuvo lugar, en los locales de la Delegación Provincial de Sindicatos, la solemne inauguración de la Semana Avícola que ha organizado el Colegio Provincial de Veterinarios en colaboración con la Delegación Sindical, C. C. S. A., y Junta Provincial de Fomento Pecuario y bajo la tutela continúa de la Sociedad Veterinaria de Zootecnia, Sección de León.

Presidió el Delegado Provincial de Sindicatos, camarada Amador Fernández, a quien acompañaban el Presidente de la C. C. S. A., camarada Arana; Presidente de la Junta Provincial de Fomento Pecuario, señor Cano; Jefe Provincial de Sanidad, señor Martínez de Prado; Jefe Provincial de Ganadería, señor Calcedo Ordóñez; Inspector Provincial de Sanidad Veterinaria, señor González y Presidente del Colegio de Veterinarios, señor Gómez Briz.

Tras la apertura de la Semana de Estudios Avícolas por el camarada Amador Fernández, hizo uso de la palabra el señor Gómez Briz para recalcar la trascendencia de los asuntos que sucesivamente iban a tratarse en las distintas secciones, haciendo hincapié en la alta cualificación del cuadro de Catedráticos de la Universidad de Oviedo, Facultad de Veterinaria de León, que se habían hecho cargo de las lecciones, así como de los demás conferenciantes.

Acto seguido el señor Gómez Briz hizo la presentación del primer disertante, el Jefe de los Servicios Provinciales de Ganadería, señor Calcedo Ordóñez.

El tema asignado al señor Jefe de los Servicios Provinciales de Ganadería, señor Calcedo Ordóñez, fue la explotación de la avicultura.

En la sesión de la tarde, que tuvo lugar en el mismo marco, disertó sobre «Producción de carne de aves» el Profesor Dr. Rafael Sarazá Ortiz, Catedrático de Zootecnia de la Facultad de Veterinaria de León y P. C. de la Sección de Zootecnia de la Sociedad Veterinaria de Zootecnia, quien, asimismo, fué presentado por el señor Gómez Briz.

El conferenciante ofreció una verdadera lección magistral, tanto por la ordenación lógica que siguió, como por su contenido científico.

Comenzó refiriéndose a los factores primordiales en el establecimiento de una explotación, tales son suelo, hombre y animal, aludiendo a las circunstancias de toda clase que pueden influir en el éxito o fracaso.

Se detuvo particularmente en el factor animal, analizando las ventajas de las razas de aves con vistas a la producción, dentro del menor tiempo posible, del pollo tomatero, o «broiler» de la producción internacional, con peso de un kilo.

Consideró que la raza Leghorn reúne buenas condiciones para lanzar al mercado dicho «broiler», que también puede ser suministrado por otras, aunque los animales masivos de raza de pollo, que son más prácticamente desechados a este fin por su precocidad y constitución necesarias.

Especificó seguidamente cómo los gustos culinarios detestan en otras naciones las canales de aves de tarce oscuro y piel morena o discolada, con las aves de plumas negras, por preferir aves preparadas para el consumo animal con piel clara y tarsos amarillos.

Analizó seguidamente el régimen alimenticio, constatando la sucesiva evolución de las aves que son los modernos modificadores alimenticios, tales antibióticos, estrógenos, análogos, arsenicales y antitúberculares, para especificar luego los controles, incluido el sanitario, a que es preciso someter la explotación de aves vistas a su éxito. Concretamente, declaró que 3,5 Kgs. de la mezcla por el preconizada son suficientes para la consecución del «broiler» de mesa.

La parte final de la conferencia la dedicó al aspecto comercial del pollo de kilo, definiéndose en las inmensas ventajas que se deducirían de una instalación de mataderos cooperativos en España, dedicados al sacrificio de estos animales, donde como en el extranjero, automáticamente desde el principio al fin se elaboran las canales de «broiler».

Los problemas que la conservación de carnes presentaba hasta la fecha según reflejo de las últimas publicaciones, están en vías de aminorarse por el uso de los antibióticos con este fin.

Completaron la disertación cuarenta diapositivas cuya proyección ilustró el contenido de la conferencia. Tanto el señor Calcedo Ordóñez como el señor Sarazá Ortiz, fueron muy aplaudidos y felicitados por la concurrencia de avicultores y buen número de veterinarios que se desplazaron a la capital desde distintos puntos de la provincia.

F. C.

Se constituye la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular

Fué presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil

En la tarde de ayer y en la sala de Juntas del Gobierno Civil tuvo lugar la sesión constitutiva de la Junta Provincial de Información, Turismo y Educación Popular, creada por ley de la Jefatura del Estado de 27 de diciembre de 1956 y en la que han quedado fusionadas la antigua Junta Provincial del Turismo y los Patronatos Provinciales de Información y Educación Popular, en las provincias donde estos últimos organismos existían, cuyas competencias asume la nueva Junta, así como la organización de Exposiciones permanentes sobre las realizaciones de la región palentina.

En esta sesión, presidida por el Excmo. Sr. Gobernador Civil y Jefe provincial del Movimiento, don Víctor Pragoso del Toro, asistieron los ilustres señores, don Miguel López-Negrete, en representación del presidente de la Delegación Provincial de Sindicatos, don Enrique González Royuela, delegado provincial de Información y Turismo; don Martín Martínez Mediavilla, que ostentaba la representación del señor Alcalde de la capital; don Rodolfo Pérez de Guzmán, Jefe de la Sección de Obras Públicas, actual; don Antonio-Luis Ramón Foló, interventor de la Delegación de Hacienda; don Pedro Ortega Bravo, en representación de la Cámara de Comercio e Industria; don Isidoro Fuentes Castell, presidente de la Comisión de Fiestas del Ayuntamiento; don Esteban Ortega Gato, presidente de la Comisión de Cultura, Deportes y Turismo de la Diputación Provincial; don Guillermo Herrero Martínez de Azcoitia, presidente de la Asociación Provincial de Amigos de los Castillos; don Ramón Revilla Vilva, secretario perpetuo de la Institución «Tello Téllez de Meneses»; don Roberto Martínez Palacios, jefe del Sindicato Provincial de Hostelería y Similares; don Armando Fernández Marín, jefe de la Oficina de Información del Turismo y don Antonio Barbadillo Gómez, secretario provincial de la Delegación de Información y Turismo, que lo es de la nueva Junta.

En representación de F. E. T. y de las Jons y de la Delegación Provincial de Sindicatos, asistieron también don Jesús Mateo Romero, delegado provincial de Educación y Cultura y don Amador Fernández Martínez, delegado provincial de Sindicatos, a cuyos efectos de propuesta se procedió a la lectura.

Leídas también la ley de 27 de diciembre de 1956 y la Orden ministerial de 28 de febrero de 1957, por las que se crea y regula el funcionamiento de las Juntas Provinciales y Locales de Información, Turismo y Educación Popular, se procedió a la constitución de las Comisiones Plearias de la misma, así como de la Comisión Permanente.

De acuerdo con el artículo quinto de la citada Orden, se acordó proponer para su elección por Orden Ministerial como vocales, al presidente de la Sociedad Filarmonica de Palencia; al director de la Escuela de Artes y Oficios; delegada de la Sección Femenina de F. E. T. y de las Jons; jefe de la Sección de Avicultura y un representante de la Institución «Tello Téllez de Meneses».

Se informa sobre el estado económico y desarrollo del presupuesto de la antigua Junta Provincial del Turismo, cuyas cuentas se aprobaron y con cuyo saldo se inicia la vida económica de la Junta y de las actividades turísticas realizadas, entre las que destacan, la colocación de dos cañales de carretera en las bifurcaciones del monasterio de San Isidro y «Lagaz»; la edición de un folleto monográfico sobre Aguilar de Campoo, en colaboración con el Ayuntamiento de dicha villa y la edición del plano de la ciudad, de urgente necesidad por la diaria solicitud que del mismo hacen los turistas que pasan por la ciudad, siendo favorablemente acogido por todos los miembros de la Junta y se hace constar igualmente la satisfacción de la misma a los Ayuntamientos de Villacázar de Sirga, Santillana de Campos, Velilla del Río Carrion y Amayuelas de Arriba y Abajo, que han ingresado las subvenciones de sus respectivos presupuestos para el desarrollo de estas actividades turísticas.

Leído escrito del señor Alcalde de Aguilar de Campoo en el que, cumpliendo con el deber de colaboración Municipal solicita sea declarada dicha villa «lugar de interés turístico», se acuerda informarlo favorablemente y elevarlo a la aprobación del Excmo. Sr. Ministro de Información y Turismo y agradecerle la colaboración prestada en la edición del folleto a que antes se hace referencia.

Por último, el señor jefe de la Oficina de Información del Turismo muestra un boceto de la torre del castillo de Montes de Oca, que en cumplimiento de anterior acuerdo de la Junta Provincial del Turismo ha realizado gestiones para su edición por una casa de Bilbao, acordándose se lleve a cabo, con ligeras modificaciones en su colorido.

Se acordó, asimismo, la adquisición de un lote de semillas de la raza Leghorn y Rhodé y venta especial de pollos hijos de reproductores Kauder de Estados Unidos.

Pedidos a: AVICOLA DEL JARAMA, Goya, 102. Telf. 31-87-04. Madrid

Gran Teatro Ortega, Mañana Jueves ESTRENO

Los hechos descritos constituirán en la primera calificación del Ministerio Público un delito de atentado contra la Autoridad y de faltas incidentales, una de blasfemias y otra de abuso de autoridad, para la primera figura delictiva una condena de un año de prisión menor; para la falta de blasfemias diez días de arresto menor y 500 pesetas de multa y

El día 14 de septiembre de 1956, el procesado Fernando López Beltrán entró en el «Bar Disco» y allí tomó una «banderilla» y un porroncillo. Le fué reclamado su importe por el dueño del establecimiento y Fernando, al encontrarse sin dinero, intentó pagar con su reloj. El dueño dijo que era bonito y que se quedaba con él, para cobrarse las tres pesetas de la consumición. La broma no debió de sentarle muy bien a Fernando y bruscamente se puso «como loco», saltando a la calle. Por aquellas inmediaciones el Guardia Municipal Eugenio Vázquez Carpiñero encontró al procesado cuando bebía un poco de «vaca» y se pone como «loco».

Octaviano Tabárez, Miguel Guadalupe y Miguel Antón, son tres compañeros de trabajo del procesado, que afirman que Fernando es una persona normal, buen trabajador y de buena conducta, pero cuando bebe se excita en alto grado y se torna irascible, sin aguantar ninguna clase de bromas.

La prueba pericial, a cargo de los doctores don Luis Vela y don Jaime Maté, dictamina en el sentido de calificar al procesado como un alcohólico crónico, sometido frecuentemente a procesos agudos de alucinosis alcohólica o delirium tremens, que le privan por completo de la conciencia y la voluntad.

En vista del dictamen médico, el Fiscal solicitó el aplazamiento de la vista durante unos minutos, para formular conclusiones. Al retirarse la vista, el Ministerio Público presenta idéntico relato de los hechos, pero retira su acusación en atención a la concurrencia de la eximente de trastorno mental transitorio que concurre en la conducta del procesado.

El Letrado defensor, señor Alonso (don Carlos), se adhirió a la petición del Ministerio Fiscal y sin más trámites se declara el juicio concluso para sentencia.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Palencia, 29 de mayo de 1957. El Delegado de Trabajo, ANTONIO R. ROYUELA.

¿Tiene usted buenos muebles?

No es suficiente que sus muebles sean buenos; es preciso también que le parezcan, y no podrá parecerlo si tienen manchas o rozaduras, o si han perdido el brillo con el uso.

Para conservarlos siempre limpios y brillantes, limpielos con GLASOL, un producto moderno que limpia las manchas del horma, hace desaparecer las rozaduras y produce ese hermoso brillo seco que deben tener los buenos muebles. Úselo usted.

Calificación MORAL

«El caballero de la banda negra» (3); «El andén» (2); «Ha desaparecido un pasajero» (3); «La sombra de una mujer» (3R); «El imperio del terror» (3R); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

Cuatro Cantones

Palencia va a Madrid

Palencia ha ido a Madrid, porque en la capital de España se está celebrando San Isidro.

Pero no ha ido Palencia como el provinciano —con su bien repleta cartera y sus robustas y optimistas intenciones— a correrse en los «Madrides» lo que se dice el «jergazo padre», ya que Madrid, aparte de ser Madrid (que ya es suficiente), está todavía con los coletazos del mayoreo «San Isidro».

No ha ido tampoco como el negociante o industrial de provincias, a gestionar asuntos de cierta envergadura, ni se ha desplazado en plan del funcionario que busca algo por los Ministerios.

Ni lo uno ni lo otro... Pero un poco de lo uno; porque Palencia ha ido a cantar y a bailar. Así «por las buenas». Un mensaje de juventud, de alegría, de optimismo, que Palencia envía a la capital de las capitales, para que en el programa municipal de festejos en la «Villa del oso y del madroño» no falte la sal y el agua bendita, derramadas por esos pueblos de Dios, abiertos a los cuatro vientos de España.

Palencia ha ido a cantar. Nuestra Sección Femenina ha sido invitada por el Excmo. Ayuntamiento de Madrid, para que sus Grupos de Coros y Danzas, juntamente con los de Aragón, Cataluña, Andalucía y otros, vayan hasta la Villa Ilustre a realizar unas exhibiciones folklóricas. Y Palencia claro es, ha aceptado.

Otra vez sobre el pavé ciudadano de Madrid volverán a rebotar nuestras ancestrales danzas, encarnadas, conservadas, perennizadas (y diríamos que, en estos tiempos hasta estilizadas) en la gracia y belleza de las muchachas palentinas que, bajo la voz de mando de la Sección Femenina, han acaudalado este viejo patrimonio de la geografía y de la etimología, haciendo con ello una especie de arrolla emocional y sutil por donde la historia de antaño, la historia venidera, se están engarzando.

Madrid ya conoce las danzas y las voces silvestres de nuestra tierra, pero, una vez más, se revivirá por allí la romería de Santo Toribio, el ritmo popular del Cuevanito, el aire de la alegre jota de Triollo, la familiar rueda de Frechilla, y tantos y tantos otros movimientos en conjunto, que, sin duda alguna, volverán a hacer Madrid mirar en derredor suyo, alargando los ojos hasta esta tierra nuestra y rompiendo en una clamorosa ovación a las gentiles mensajeras que Palencia manda a la primera capital española.

También nosotros, desde aquí, parece que sentimos el paso ritual de la danza nuestra, pisando salmódica o vertiginosamente por el suelo madrileño, y abrimos de par en par las manos, para unir nuestra ovación a la que ha de resonar en las orillas del Manzanares.

Un atentado al paisaje

Mayo se nos marcha, y aunque en sus fechas centrales nos regaló gran calor, parece quiere despedirse con un poco de desapacibilidad, que, sin embargo, no le vendrá mal a los surcos, porque dentro de esta desapacibilidad está incluida la lluvia. Sin embargo, este tiempo variable no nos impide un parsimonioso paseo vespertal por la carretera de Antilla, para gozar del panorama netamente castellano que se divisa desde el puente de las Arcas.

Claro que mejor hubiera sido no salir del casco urbano, para habernos evitado el desengaño que la atalaya del referido puente nos ha brindado. Una de las márgenes del canal se ha despojado de su esclavina verde y frondosa de árboles; la cinta argentada del canal ha roto su lecho anacrónico; mejor dicho, el hacha despiadada del hombre llevó a cabo tal desahogado. Sólo una hilera de árboles custodia la bella y silvestre céntrica.

Al volver del paseo, rumiando silenciosamente nuestro desengaño, veníamos a la vez abrigando una esperanza, que puede traducirse en esta frase: todavía hay tiempo para componer la estampa silvestre de aquellos parajes.

Cuando la tarde vuelva a invitarnos a un paseo hasta el puente de las Arcas, habrá una hilera de árboles incipientes para saludarnos desde la desmochoa margen?

Audiencia pública

El día 14 de septiembre de 1956, el procesado Fernando López Beltrán entró en el «Bar Disco» y allí tomó una «banderilla» y un porroncillo. Le fué reclamado su importe por el dueño del establecimiento y Fernando, al encontrarse sin dinero, intentó pagar con su reloj. El dueño dijo que era bonito y que se quedaba con él, para cobrarse las tres pesetas de la consumición. La broma no debió de sentarle muy bien a Fernando y bruscamente se puso «como loco», saltando a la calle. Por aquellas inmediaciones el Guardia Municipal Eugenio Vázquez Carpiñero encontró al procesado cuando bebía un poco de «vaca» y se pone como «loco».

Octaviano Tabárez, Miguel Guadalupe y Miguel Antón, son tres compañeros de trabajo del procesado, que afirman que Fernando es una persona normal, buen trabajador y de buena conducta, pero cuando bebe se excita en alto grado y se torna irascible, sin aguantar ninguna clase de bromas.

La prueba pericial, a cargo de los doctores don Luis Vela y don Jaime Maté, dictamina en el sentido de calificar al procesado como un alcohólico crónico, sometido frecuentemente a procesos agudos de alucinosis alcohólica o delirium tremens, que le privan por completo de la conciencia y la voluntad.

En vista del dictamen médico, el Fiscal solicitó el aplazamiento de la vista durante unos minutos, para formular conclusiones. Al retirarse la vista, el Ministerio Público presenta idéntico relato de los hechos, pero retira su acusación en atención a la concurrencia de la eximente de trastorno mental transitorio que concurre en la conducta del procesado.

El Letrado defensor, señor Alonso (don Carlos), se adhirió a la petición del Ministerio Fiscal y sin más trámites se declara el juicio concluso para sentencia.

Lo que se hace público para general conocimiento y cumplimiento.

Palencia, 29 de mayo de 1957. El Delegado de Trabajo, ANTONIO R. ROYUELA.

¿Tiene usted buenos muebles?

No es suficiente que sus muebles sean buenos; es preciso también que le parezcan, y no podrá parecerlo si tienen manchas o rozaduras, o si han perdido el brillo con el uso.

Para conservarlos siempre limpios y brillantes, limpielos con GLASOL, un producto moderno que limpia las manchas del horma, hace desaparecer las rozaduras y produce ese hermoso brillo seco que deben tener los buenos muebles. Úselo usted.

Calificación MORAL

«El caballero de la banda negra» (3); «El andén» (2); «Ha desaparecido un pasajero» (3); «La sombra de una mujer» (3R); «El imperio del terror» (3R); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

«El imperio del terror» (3); «Tempestad sobre el Nilo» (2); «Malagueña» (3); «El rey del Oeste» (2); «Fuego sobre África» (3); «Serenata en el Valle del Sol» (3); «Las perlas» (3R); «Las diablólicas» (4); «La bella del Pacífico» (3R); «El caballero negro» (3).

Princón ameno

PROPORCION INVERSA

Un señor penetra en una exposición de perros de raza, de gran lujo, deseo de comprar uno.

—¿Cuánto vale ese perro grande, negro?

—Diez mil pesetas, señor.

—Y ese blanco, mucho más pequeño?

—Quince mil.

—¿Y aquel tan chiquitín de allá?

—Veinte mil.

—¿Caramba! ¿Cuánto tengo que pagar si no me llevo ninguno?

CUENTO NORTEAMERICANO

Los naturales del Estado de Tejas están siempre en polémica con los del Estado de Missouri sobre la magnitud y extensión de sus respectivos territorios y productos.

—Entre nosotros —dice uno de Missouri— las espigas de trigo les llegan a los hombros a la cabeza.

—Entre nosotros —replica el tejan

Camilo José de Cela ya es "inmortal"

El vagabundo de las barbas fué recibido el domingo en la Real Academia de la Lengua

Camilo José de Cela, el hombre de las barbas, el novelista de tremendismo, eterno vagabundo y es "inmortal". El domingo por la tarde tuvo lugar la solemne recepción del nuevo académico en la Real Academia de la Lengua.

Ambiente de gran expectación. Tras la plana de la Academia de la Lengua, el nuevo académico asistió a la sesión. He aquí como relata Pablo Corbalán, en «Informaciones», la recepción del autor de «La familia de Pascual Duarte»:

El excelentísimo señor don Camilo José de Cela, vestido de frac, como es uso en estos trances cuando no se ha querido adoptar el uniforme reglamentario. El nuevo académico fué introducido en la sala por los señores Lain Entralgo y Calvo Sotelo. Después de una breve recepción, la presidencia del nuevo académico comenzó a leer su discurso de recipiendario. Tema: «La obra literaria del pintor Solana». Frente al pupitre del orador, otro pupitre, en el que tomaba asiento don Gregorio Marañón, que en nombre de la Academia tenía que contestar al señor Cela.

El sillón que el excelentísimo señor don Camilo José Cela venía a ocupar es el que lleva la letra «Q». Su antecesor inmediato en el mismo fué el almirante Estrada. El orador comenzó haciendo el panegirico del ilustre marino y escritor. Antes advirtió sobre los peligros que su nuevo cargo de académico puede reportarle cuando, dejándose llevar por su personalidad inclinación al vagabundeo, sea abordado por la Benemérita en los caminos, exigiéndole los papeles de la documentación. Cuando se produzca esto, vino a decir el nuevo académico, yo entregaré a la Academia mi tarjeta, que reza así: «Camilo José Cela, de la Real Academia Española». El recipiendario mostró sus dudas acerca de la suerte que pueda correr en tal ocasión, aventurando la posibilidad de ser tomado por impostor y de dar con sus huesos en cualquier calabozo de cualquier cuartelillo rural.

Refiriéndose a la obra literaria de don José Solana, el señor Cela afirmó que era casi tan importante como su obra pictórica. El señor Cela habló con la mejor voz y el tono más solemne de que fue capaz. Sus palabras llevaban una de cal y otra de arena. Rechaban, a veces, las alusiones agrarias y silvestres, inevitables para referirse al estilo solanesco, y otras, los conceptos eran suaves con alguna que otra cita en latín, como aquello de la acomodación al momento. Libro a libro, analizó los seis que el señor Solana en vida escribiera en los seis arre-

chuchos literarios que sufrió. El señor Cela no se anduvo por las ramas, e hizo desfilar ante la selecta concurrencia que llenaba el salón la fauna humana de listados, desheredados, gentes atroces, personajes esperpénticos y demás figuras que el delicado y tierno pintor madrileño colecciona en sus escritos. Con indudable regusto, el señor Cela echó todo aquello entre los mármoles de la «docta casa» y por una vez el salón de la Academia fué patio del carpeteo vanguardista, violento y ruidoso. Aires de aspersión, que, de patio de plaza de toros, de feria popular, de penal del Dueso, de vagón de tercera en tren botijo se levantaron ante el estrado presidencial. Y así fuimos a dar en un verso de la «Epístola moral a la Academia» que el señor Cela, con la vida el pensamiento, versó que el señor Cela escogió como epitafio resumidor de la actitud solanesca ante la vida y el arte.

Levantóse a leer su oración, en este momento, el excelentísimo señor don Gregorio Marañón, que, en nombre de la Real Academia de la Lengua, al recipiendario vagabundo. La parte principal de su discurso fué aquella en la que sentenció el caso Solana. Calificó al pintor de sinestrista, tanto en sus libros como en sus cuadros. Advirtió que el sinestrista no tiene nada que ver con el tremendismo. (Aquí tocaba el sambenito que algunos le han colocado al excelentísimo señor don Camilo José Cela). El tremendismo es poca cosa, una moda, un pasatiempo, algo superficial y huido. El sinestrista, por el contrario, es una noble actitud de franco carácter español. El doctor Marañón —que no lee tan bien como sabe hacerlo Cela— arremetió seguidamente contra la semejanza que se quiere imponer al trio Greco-Goya-Solana. No acepta tal semejanza. Solana —afirmó— es el anti-Greco como es también el anti-Goya. Rechazó con igual rotundidad la analogía Solana-Baroja. Total, el doctor Marañón echó por tierra una serie de tópicos que desde hoy habrá que revisar con cuidado. Grandes, atronadores aplausos.

Agreguemos que por razones de tiempo, y por razones de oído, el excelentísimo señor don Camilo José Cela no leyó su discurso íntegramente, sino que se saltó varios y amplios fragmentos. A su discurso le ocurre lo que a algunos pasajes de «La Celestina», que los conceptos eran suaves con alguna que otra cita en latín, como aquello de la acomodación al momento. Libro a libro, analizó los seis que el señor Solana en vida escribiera en los seis arre-

chuchos literarios que sufrió. El señor Cela no se anduvo por las ramas, e hizo desfilar ante la selecta concurrencia que llenaba el salón la fauna humana de listados, desheredados, gentes atroces, personajes esperpénticos y demás figuras que el delicado y tierno pintor madrileño colecciona en sus escritos. Con indudable regusto, el señor Cela echó todo aquello entre los mármoles de la «docta casa» y por una vez el salón de la Academia fué patio del carpeteo vanguardista, violento y ruidoso. Aires de aspersión, que, de patio de plaza de toros, de feria popular, de penal del Dueso, de vagón de tercera en tren botijo se levantaron ante el estrado presidencial. Y así fuimos a dar en un verso de la «Epístola moral a la Academia» que el señor Cela, con la vida el pensamiento, versó que el señor Cela escogió como epitafio resumidor de la actitud solanesca ante la vida y el arte.

EDUCACION Y CULTURA

Significación del "ballet español de Antonio" en la vida musical patria

Lo musical, lo coreográfico y lo espectacular

Disciplina y entusiasmo

Por ANTONIO FERNANDEZ-CID

Un largo ciclo de representaciones, a precios por completo desusados en la cartelera diaria madrileña, han venido a demostrar que no siempre han de temerse los refranes como artículo de fe. Antonio es también profeta en sus palabras, y la voz de sus zapateados, geniales, de sus patillos de perfección absoluta, enciende a nuestros públicos como a los extranjeros, y les lleva hasta el grito, la adhesión limpia de reservas y el dítiramo para el que cualquier medida en el aplauso puede parecer culpable.

Antonio, magnífico bailarín, ha sabido crear un «Ballet español» de categoría y rango universal. Me atrevo a decir que nunca en España tuvimos una compañía fija de danzantes con más talla. El espectáculo tiene un palpable tono y se beneficia por una brillantez singular. Todo repaño ha de entenderse, por lo tanto, solo una vez planteada, la excepcionalidad del conjunto y de su titular, cuya presencia en escena se recibe siempre por el público de forma entusiasta.

Pero no será, por ello mismo, del todo inútil que se planteen algunos aspectos negativos, muy fáciles de corregir, si Antonio se lo propone con esa tenacidad que, entre tantas indudables, constituye para mí su mejor virtud. Porque lo más admirable y ejemplar es la entrega con que el gran artista se produce y el contagio —me gusta más emplear este término que utilizar el preciso y frío de la disciplina— en todos sus elementos.

Da gozo, en efecto, contemplar cómo todos trabajan, se mueven, atienden, intervienen, como si cada uno —el más importante, el más humilde— fuese la piedra angular en que se basa y centra el éxito del grupo, cada vez más nutrido. Por un simple trabajo frío sería inútil intentar que se alcanzaran tan bellos resultados. Para conseguirlos, de una parte, se impone el ensayo firme, tenaz, agotador. De otra la fe, el amor en el propio arte, proyectado al mejor nombre de la compañía.

Yo he visto en muchos, en muy distintos escenarios, el «Ballet de Antonio». A «fletar» —respetamos la designación de moda— y en teatros, más o menos dotados. Nunca un mal modo, un abandono, una tibieza que registrar. Desde que se levanta la cortina, hasta que se escalonan los saludos finales, todo es fruto de un cálculo, sobre el que brilla la fuerza de la inspiración y el «trance» que es el arma de más eficacia en el titular.

Fero todo el cuidado que se le miden las luces, los trajes, las decoraciones, los fondos, los efectos plásti-



ANTONIO

que es aquí donde falla el buen sentido crítico del bailarín. Ni siempre se respetan los ritmos escritos, ni son felices todos los arreglos, ni admitibles algunas instrumentaciones, ni la batuta consigue el nivel que impera en la escena, ni en fin, lo que se «oye», puede estar en consonancia jerárquica con lo que se «ve». «¡Lástima grande! Porque el «Ballet» es, precisamente por la conjunción de música y danza, el espectáculo más completo. Y si el público acude siempre a ver bailar, incluso hasta el espectador menos preparado, siente crecer el entusiasmo cuando las demostraciones coreográficas se ven asistidas por un bello, perfecto ropaje sonoro.

Punto débil. Caballo de batalla, que coloca al crítico musical en una situación difícil. Al crítico musical, por lo tanto, no cabe, dada la parquedad de las manifestaciones danzadas, que exista en la redacción un crítico especializado en el «ballet» y nada más próximo que el nuestro a su mundo. Situación difícil, porque los verdaderos, fieles aficionados a la música los clientes fijos de conciertos recitales y representaciones de «opera» se escandalizan cuando oven como suena el fondo que acompaña los despliegues de Antonio; ponen el grito en el cielo cuando sufren determinados arreglos, aditamentos, coros, mareas o percusiones; se irritan con los comentarios elogiosos del crítico, ya que, a su juicio, debe pulverizar lo que no tiene marchamo de legitimidad. Y, mientras, los «balletomanes» consideran harto mesurada y conlleva la medida que empleamos en el momento de los elogios, que estiman debieran suscribirse limpios de toda reserva.

De todas formas, ¿cuál es la actitud más «colaboracionista»? ¿La del que con cuatro frases de amable y posible aplauso despacha el espectáculo? ¿La del que lo toma completamente en serio y quiere impulsar a que se remedien errores sin los que el todo sería perfecto?

Si, cuando escucho ese «Allegro de concierto» del pobre Granados, percutido sin piedad, con mengua de su calidad poética; cuando veo cómo se pierde la hondura de «Almería»; cuando contemplo, asombrado, las interpretaciones vocales de «El amor brujo», pienso que se están cometiendo faltas de lesa música, tan injustas como inútiles, ya que nada añaden a la brillantez de las actuaciones danzadas. En cambio, el avance obtenido en la escena, desde que, no hace muchos años, surgió a la vida el «Ballet de Antonio», en que todos y cada uno de los elementos cumplen sus cometidos como figuras, el cambio es radical. Aplaudimos la elasticidad artística de Rosita Segovia; la gracia luminosa, llena de fuerza y simpática de Carmen Rojás; la técnica primorosa de Carmen Rojás; las muchas posibilidades de Paco Ruiz; el armonioso despliegue del conjunto femenino; la precisión del grupo masculino.

Antonio, por otra parte, sabe plasmar sus ideas y sus ambiciones coreográficas. Tiene ideas y sabe realizarlas. Consecuencia de ello, ese particular sello que tiene su espectáculo, esa fuerza y nervio que él ha impuesto y que hace lo que se contempla distinto, nuevo, rico y variado, perfecto de realización. Puede gustarnos, más o menos, la idea. Pero hemos de respetarla, por la personalidad que demuestra. Y aplaudirla, por el trabajo y el primor que su reflejo acredita.

Lo coreográfico, pues, resulta muy superior a lo musical. Por encima, todavía, queda lo espectacular. Antonio da un ritmo, una fuerza, una gracia, una variedad a los programas ante los que no caben las reservas. Por si fuese poco, la última baza corre a su cargo. Y el triunfo no falta jamás a la cifra. Porque cuando él baila, toda cobra el relieve que aportan los artistas fuera de serie. Creo que Antonio lo es. Y pienso que muchos años, ya de profesión, de trabajo, de sacrificio —todo lo compensado que se quiera pero sacrificio al fin— no han sido capaces de empapar su real afición, su capacidad, ejemplar ilusión de «bailarín». Bailarín, danzarín, «bailaor»? El distingo a mi juicio, no es preciso en su caso. Porque Antonio, por facultades, podría ser un admirable bailarín clásico —y ahí están sus «Sonatas» del padre Soler— y un «bailaor» del extraordinario; y ahí sus «Invenciones».

SEMAFORO DE LAS LETRAS

PREMIO DE PERIODISMO EN ORRNS

El Ayuntamiento de Orense ha convocado un concurso periodístico en torno a la exaltación de la ciudad a través de sus festejos tradicionales. Con un solo artículo publicado en prensa, puede ganarse la bonita cantidad de 3.000 pesetas; o la de 1.000, que es la cuantía del segundo premio. Para los artículos leídos por radio, sobre el mismo tema, hay un galardón de otras 1.000 pesetas.

El plazo de admisión de trabajos se cumple el día 15 de junio próximo.

CUENTOS DE ESPAÑA PUBLICADOS EN HOLANDA

El número 250 de la colección «Prisma», de Holanda (que es para este país lo que la colección «Austral» es para España), es un tomo-antología dedicado al cuento español contemporáneo.

Está próximo a publicarse, y será lanzado por la editorial holandesa Hee Spectrum. La selección y prólogo ha sido encargada a Luis de Castresana. Los autores seleccionados van desde la época de Alarcón y la Pardo Bazán, hasta nuestros contemporáneos, pasando por Baroja, Azorín y otros de la generación del 98.

Parece ser que el público holandés está muy interesado por este tomo, al que se asegura una rápida y amplia difusión.

JUEGOS FLOREALES DE LA EUCARISTIA EN TOLEDO

También Toledo va a celebrar con versos sus tradicionales fiestas del Corpus. Con tal motivo sacramental han sido convocados unos importantes Juegos Florales, cuyo primer premio y flor natural, con 2.500 pesetas se otorgará al mejor poema sobre la festividad del Corpus Christi en Toledo.

Hay varios premios más, en prosa y en verso, sobre temas toledanos y eucarísticos, ascendiendo la cuantía de los premios a una totalidad a más de once mil pesetas.

El plazo de admisión de trabajos se cumple el día 12 de junio próximo, y los trabajos, por el sistema de plica, han de enviarse al Ayuntamiento toledano.

FERNANDO DE ROJAS NO ES CORTESANO

En la tertulia que don Luis Astrana Marín frecuenta en un madrileño café, el ilustre escritor, en una jugosa charla, ha manifestado últimamente que «La Celestina» no fue escrita por Fernando de Rojas, ni en su totalidad, ni aun el segundo acto.

El mismo Rojas confesó que el acto primero, que es el más extenso, se atribuyó por unos a Juan de Mena, y por otros a Rodrigo de Cota, el viejo.

El señor Astrana Marín, aclaró —con sutiles razonamientos— que el autor del acto primero, lo era asimismo del segundo, y que el tal no podía ser en ninguna forma Fernando de Rojas, ni Juan de Mena, sino de Rodrigo de Cota. Por ciertos avatares por que pasó el autor, se apoderó la obra de la paternidad de la Rojas, y con aquella ha seguido hasta nuestros días.

Astrana Marín atribuye el error de Menéndez Pelayo, al atribuir la totalidad de «LA CELESTINA» a Fernando de Rojas, a algo tan esencial como era el ignorar el ilustre polígrafo español la fecha de la muerte de Fernando de Rojas.

SE CONVOCAN EL PREMIO ADONAI DE POESIA

Con idénticas características a las de años anteriores, ha sido convocado el premio nacional «Adonai», de poesía, importante 5.000 pesetas y dos accésits de 1.000 cada uno. La extensión será de unas cien páginas en octava. Solo podrá presentarse un original, por duplicado, a excepción de los ya premiados en años anteriores, que no podrán presentarse. Finaliza el plazo de admisión el 15 de octubre del año actual.

EL LIBRO A TRAVES DE LOS TIEMPOS

«Es el primero de que hay noticia, las «Tablas de la Ley». En piedra se escribieron las primeras páginas. Sobre losa palmaria, y a golpe de cincel, el hombre tiende a la supervivencia espiritual, a la eternidad de su esencia, tallando sus leyes, inscribiendo sus preceptos, sus conmemoraciones, en la dura piedra. Y se levanta a sí mismo el primer monumento, el primero que no teme a la erosión de la hoja y la corteza del árbol, le prestan su blandura; la eternidad es ya más fácil. Nace el «papiro», el «folium» y el «liber» —que significa, segunda corteza o corteza interior de los árboles—. El cuero, la piel de corcuro —«pergamino» en latín, vocablo que genera el de «pergamino», que a Pergamo debe su nombre— es también materia socorrida, como la tabilla encerada, para ejercer la escritura. Las hojas escritas se arrastraban para su acomodo al lugar o al transporte. Nace el «rollo», Julio César es quien primero escribe por ambos lados del pergamino, y exigiendo tal modalidad nueva sistema de protección, a la vez que de almacenamiento, es él quien primero encuaderna las hojas. Nace el libro, el libro tal como lo conocemos hoy. Veinte siglos no han bastado aún para hallar medio más eficaz y más cómodo, para servirnos de la cultura o el deleite. Para guardarla también.

LA BIBLIOTECA

La más antigua colección de escritos se localiza en Asiria y Babilonia. Asurbanipal, en Nínive, conjunta en su palacio más de 10.000 trabajos en tabillas de arcilla. Las primeras bibliotecas en papiro se encuentran en Egipto, con una antigüedad de 2.000 años antes de J. C. y 250 años antes de esa era, bajo el reinado de Ptolomeo I, se instituye la famosa biblioteca de Alejandría, cuyo número de rollos calcula Livio, en más de 400.000; cifra que se eleva a 700.000 en otros historiadores. Rival de esta biblioteca es la de Pérgamo, de la que Marco Antonio envió como presente a Cleopatra 200.000 volúmenes.

Estas instituciones eran de carácter privado; albergábanse en los palacios reales y en los templos. Al pueblo llega este beneficio con el nombre de biblioteca pública, cuando la cultura ya en Roma, alcanzando su máximo esplendor al ritmo del Imperio. César es quien primero instituye la Biblioteca pública que se funda en el Monte Aventino, 38 años antes de J. C., y, asimismo, la Octaviana, con cuyo valor extraordinario dio al traste Nerón, cuando el incendio de Roma.

En la actualidad y sólo en las capitales de Provincia, existen en España alrededor de las 300 bibliotecas públicas, integradas por cerca de 8.000.000 de libros y que según las estadísticas arrojan un total de 2.500.000 lectores anuales, con cerca de 3.500.000 de obras servidas. De importancia universal, es nuestra Biblioteca Nacional, fundada por Felipe V, con 3.000 volúmenes, traídos de Francia expreso, y que alcanza en la actualidad la cifra de 1.500.000 ejemplares. Entre las de categoría meramente nacional, pueden citarse, entre otras, la del Palacio Real, con 250.000 ejemplares; la de la Real Academia de la Historia, con 200.000; la del Ateneo de Madrid, con cerca de 125.000, etcétera, refiriéndonos solamente a la capital de España, por no hacer prolijo este trabajo. (Exclusivas Arco).

PAPELES DE MANILA, SEDA, CUERO Y KRAFT para envolver

PIDANOS PRECIO Y CALIDAD

GRAFICAS AGUADO

Mayor, 130

PALENCIA

El libro y la biblioteca, instituciones seculares

Del rollo de papiro al libro de hoy

A Julio César se le debe el primer libro encuadernado y la primera biblioteca pública

Bibliotecas famosas de todos los tiempos que han sido y que son

La inminencia de ese acontecimiento felicitoso que es la «Perla del Libro», para la cual en Madrid se andan levantando apresuradamente las tradicionales casetas en Recoletos, ha empezado ya, —a Dios gracias como todos los años— a despertar por aquí y por allá entre las gentes de pluma e incentivo de hacer literatura en torno al libro y a la biblioteca. No bilismo afanoso de rendir tributo de gratitud al máximo teniente, paraiso y piedra fundamental de la Humanidad; nobilísimo empeño, al que no habíamos de faltar nosotros, sea siquiera, ya que no devanando la máquina de esa filosofía que no tenemos, dándonos un golpe por la historia de tan seculares instituciones. Echemos nuestro cuarto a libros y bibliotecas.

EL LIBRO A TRAVES DE LOS TIEMPOS

«Es el primero de que hay noticia, las «Tablas de la Ley». En piedra se escribieron las primeras páginas. Sobre losa palmaria, y a golpe de cincel, el hombre tiende a la supervivencia espiritual, a la eternidad de su esencia, tallando sus leyes, inscribiendo sus preceptos, sus conmemoraciones, en la dura piedra. Y se levanta a sí mismo el primer monumento, el primero que no teme a la erosión de la hoja y la corteza del árbol, le prestan su blandura; la eternidad es ya más fácil. Nace el «papiro», el «folium» y el «liber» —que significa, segunda corteza o corteza interior de los árboles—. El cuero, la piel de corcuro —«pergamino» en latín, vocablo que genera el de «pergamino», que a Pergamo debe su nombre— es también materia socorrida, como la tabilla encerada, para ejercer la escritura. Las hojas escritas se arrastraban para su acomodo al lugar o al transporte. Nace el «rollo», Julio César es quien primero escribe por ambos lados del pergamino, y exigiendo tal modalidad nueva sistema de protección, a la vez que de almacenamiento, es él quien primero encuaderna las hojas. Nace el libro, el libro tal como lo conocemos hoy. Veinte siglos no han bastado aún para hallar medio más eficaz y más cómodo, para servirnos de la cultura o el deleite. Para guardarla también.

LA BIBLIOTECA

La más antigua colección de escritos se localiza en Asiria y Babilonia. Asurbanipal, en Nínive, conjunta en su palacio más de 10.000 trabajos en tabillas de arcilla. Las primeras bibliotecas en papiro se encuentran en Egipto, con una antigüedad de 2.000 años antes de J. C. y 250 años antes de esa era, bajo el reinado de Ptolomeo I, se instituye la famosa biblioteca de Alejandría, cuyo número de rollos calcula Livio, en más de 400.000; cifra que se eleva a 700.000 en otros historiadores. Rival de esta biblioteca es la de Pérgamo, de la que Marco Antonio envió como presente a Cleopatra 200.000 volúmenes.



—Y, ¿qué diremos de los musulmanes? En El Cairo, hubo una compuesta de 1.000.000 de ejemplares, que hubo de alojar en 60 locales. La de Bagdad (1258), llegó a reunir tal cantidad que, cuando los tártaros se apoderaron de la ciudad y la arrajaron al Tigris, se formó tal barrera que por muchos días pudieron pasar sobre ella, como por un puente sólido. Las tropas de a pie y de a caballo. En tanto, y en la misma época, en Inglaterra se daba como la más importante la de Glastonburg, compuesta de 400 volúmenes y en Francia, la de la Sorbona con 1.000.

BIBLIOTECAS ESPAÑOLAS

En la España romana, muchas debieron existir. Séneca y Lucano, habiendo de ellas como de lugar de ostentación y motivo de vanidad. Pero de la primera de que se tiene noticia, es la de San Martín de Dumis (Portugal), en el siglo VI. Y en el VII, ya constan varias, entre ellas la de San Isidoro de Sevilla.

Bajo la dominación árabe, alcanzaron estas una extraordinaria auge. Más de 70 existían en Andalucía; en Córdoba, capital del Califato, sólo una contaba en sus estantes con 20.000 volúmenes. Fama tuvieron, en posteriores tiempos, las del Marqués de Villena y las que conjuntara Alfonso X el Sabio y otros señores de la Corte, como don Juan Manuel, quien no sólo reunía libros, sino que, de su mano, los aumentaba.

PAPELES DE MANILA, SEDA, CUERO Y KRAFT para envolver

PIDANOS PRECIO Y CALIDAD

GRAFICAS AGUADO

Mayor, 130

PALENCIA

Barreiros Diesel

EL MOTOR ESPAÑOL

55 Y 90 H-P

CAMIONES TURISMOS

EXPOSICIÓN Y VENTA

c/BURGOS, 15

Teléfono 2313

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

PALENCIA

Este gran partido, Final de la Copa de Europa, será retransmitido mañana jueves desde el Estadio Santiago Bernabeu, de Madrid. Sintónice Radio Palencia a LAS CINCO DE LA TARDE, y podrá escuchar un programa extraordinario previo a la retransmisión, con entrevistas a los jugadores de ambos equipos, y el reportaje de la imposición del «Tío Pepe de Oro» a

Es un servicio Tradefón-Dyna y Publicidad Rasgo

M.C.D.20

M.C.D.20

M.C.D.20



Madrid al día

Arruza vuelve a los toros, pero montado a caballo

En la reventa triplican su valor las entradas para el Madrid-Florentina

También los trenes de juguete, chocan y traen retraso

Madrid. — (Servicio de ARGOS especial para nuestro periódico. Prohibida la reproducción.)

Carlos Arruza, indudablemente, es uno de los más discutidos toreros de estos tiempos. Sobre todo, en lo que respecta a su retirada. Unos dicen que sí, otros dicen que no. El mismo Arruza, a unos dice que sí, y a los demás, que no. Total, que no hay quien se entienda con este hombre. Sin embargo, últimamente comienza a circular el rumor de que volverá, pero montado a caballo. O sea, se reñejador, como Peraltá. Y ha sido el mismo quien lo ha anunciado en la prensa madrileña: «Me da cuenta de que era imposible seguir viviendo así. Pero ocurre una cosa, por que no vuelve al torero a pie? Unos lo achacan a miedo, y Arruza dice que es verdad, que los toros le han inspirado siempre mucho miedo. Pero que, a pesar de eso, torero cuando tuvo facultades para ello. Ahora, confiesa que se encuentra pasado y que no tiene nada que ofrecer a la afición».

Comparar al diestro con el reñejador y señalar que el torero a pie es mucho más emocionante que el otro, aunque quizás, el de a caballo exija al diestro una mayor atención, puesto que tiene que dominar a los dos animales.

Y así, el próximo día 2, en Barcelona, Arruza, el celebrísimo Carlos Arruza, matará algún toro desde lo alto de su silla. ¡Ah!, y no se bajará del bruto siquiera para rematar al astado. Por aquí se dijo que su gran arte de lidiador, al apearse de su montura, resultaría de una competencia feroz a los maestros del arte de torrear.

Es misterioso el clima que rodea el encuentro decisivo para la Copa de Europa, que ha de disputarse en el Estadio Santiago Bernabéu, entre el Real Madrid y el Florentina. Primero las dudas y las discusiones giraron en torno a si el partido se jugaría de noche, luciendo así el Estadio su maravillosa iluminación, o si por el contrario, habría de disputarse por la tarde, bajo los auspicios del sol español, que a decir verdad brilla estos días por su reiterada ausencia. Las opiniones de dirigentes y aficionados fueron dispares, hasta que por fin se decidió que comenzara a las cinco y media.

Pero hay más y de mayor importancia. Como por todos es bien sabido, el campo de Chamartín tiene un aforo para 125.000 espectadores y sin embargo las entradas, tanto las caras como las baratas, —menos caras, por mejor decir,— han estado

Soldados cubanos persiguen a los rebeldes al sureste del país

Los sabotadores vuelan con dinamita una conducción eléctrica

La Habana, 29.—Un grupo de sabotadores voló con dinamita los principales cables de conducción de energía eléctrica, esta madrugada. Cuatro personas han resultado heridas y la capital ha quedado sumida en la más absoluta oscuridad.

Empleados de la Compañía de Electricidad cubana calculan que tardarán 48 horas en restablecer el servicio de energía eléctrica.

La explosión se produjo a pocos metros de las instalaciones de energía eléctrica de La Habana y destruyó siete importantes cables de conducción eléctrica.

Según las investigaciones realizadas por las autoridades, tanto los rebeldes como individuos no identificados, quienes recientemente allanaron una casa próxima a las instalaciones. Dichos individuos abrieron un túnel bajo la carretera hasta las instalaciones, donde colocaron los explosivos.—Efe.

LOS REBELDES PERSEGUIDOS

La Habana, 29.—Los soldados del Ejército cubano, persiguen hoy los grupos de rebeldes que fueron desembarcados en Cuba, a través de las peladas montañas del Sureste de Cuba, mientras en la capital se informa que han sido capturados los sabo-

adores que consiguieron infiltrarse hasta allí. Un comunicado del Ejército anunció, que ayer se produjeron dos batallas entre los soldados cubanos y los rebeldes en la provincia de Oriente. Se dice que una banda de rebeldes recientemente desembarcada, sufrió 16 bajas en un choque armado que se produjo en Río Grande, cerca de la Costa Norte. Los rebeldes habían sido desembarcados del yate quiniña de cerca de Mayarí, en la Costa Norte de la provincia el viernes.

Un comunicado anterior informaba, que se habían producido bajas a los rebeldes en una batalla cerca de «El Uvero», en la Costa Sur, en el curso de otra batalla de la que no se daban detalles. Los rebeldes están dirigidos por Fidel Castro, que desembarcó en Cuba el pasado mes de diciembre y desde entonces había conseguido escapar a las autoridades que le buscaban.

El choque en «El Uvero» una zona desierta y aislada cerca de la Costa Sur, a unos 370 millas al Este de La Habana, se produjo a la caída de la noche de ayer, pocas horas antes del sabotaje que dejó sin luz a la capital cubana y que causó heridas a cuatro personas.—Efe.

La capital de España se ve ahora concurrida con la aportación de los asambleístas de la I Reunión Internacional de la Asociación de Amigos del Ferrocarril. La prensa se ha puesto al habla con don Gustavo Roder, vicepresidente de dicha Asociación, quien ha declarado, entre otras cosas, que en España existen tres agrupaciones de Amigos del Ferrocarril: en Madrid, Barcelona y Valencia. Está a punto de constituirse una Federación Nacional, así como una Unión Internacional.

Para ser un perfecto amigo de los ferrocarriles, según el señor Roder, es necesario conocer todo cuanto a ellos los atañe. No importa que tengan en su casa trenes de juguete con muchos kilómetros de vías, poco más o menos. Hay algunos que no los tienen. Ahora bien, es necesario que todos tengan algún documento o cierto dato de valor histórico en lo que se refiere a la realidad del ferrocarril.

Es un dato digno de apuntar que una red ferroviaria dentro de nuestra patria puede costarnos alrededor de las 100.000 pesetas, sin que esta cantidad aparte el gran inconveniente de que los trenes no sufran retraso. Lo traen. Hasta los trenes de juguete llevan retraso e, incluso, chocan de vez en cuando.

Por lo tanto, es necesario señalar que los Amigos de los Ferrocarriles ni tienen ni quieren billete gratis para estos. Sin embargo, tienen paso libre a los andenes y a las dependencias del material. Y así queda la cosa. El tren, ese incomprendido, también tiene una amistad que le lime. En todos los países. Y en España, naturalmente.

Los sabotadores vuelan con dinamita una conducción eléctrica

La Habana, 29.—Un grupo de sabotadores voló con dinamita los principales cables de conducción de energía eléctrica, esta madrugada. Cuatro personas han resultado heridas y la capital ha quedado sumida en la más absoluta oscuridad.

Empleados de la Compañía de Electricidad cubana calculan que tardarán 48 horas en restablecer el servicio de energía eléctrica.

La explosión se produjo a pocos metros de las instalaciones de energía eléctrica de La Habana y destruyó siete importantes cables de conducción eléctrica.

Según las investigaciones realizadas por las autoridades, tanto los rebeldes como individuos no identificados, quienes recientemente allanaron una casa próxima a las instalaciones. Dichos individuos abrieron un túnel bajo la carretera hasta las instalaciones, donde colocaron los explosivos.—Efe.

LOS REBELDES PERSEGUIDOS

La Habana, 29.—Los soldados del Ejército cubano, persiguen hoy los grupos de rebeldes que fueron desembarcados en Cuba, a través de las peladas montañas del Sureste de Cuba, mientras en la capital se informa que han sido capturados los sabo-

La estancia en Sevilla, de los Soberanos del Irán

El Alcalde ofreció una cena en su honor

Sevilla, 28. — Su Majestad Imperial del Irán, Schahenshah y la emperatriz Soraya de Persia, recorrieron esta tarde el Parque de María Luisa y visitaron la Catedral y el Alcázar, así como el barrio de Santa Cruz.

A las seis de la tarde, Sus Majestades, acompañados de sus séquito español y persa, abandonaron el hotel donde se hospedaban y subieron a un coche de caballos, enjaneados a la andaluza, con el alcalde y la marquesa del Contadero, en cuyo vehículo pasaron por el Parque de María Luisa, deteniéndose en las bellísimas Plazas de España y de América. Se dirigieron luego al centro de la ciudad hasta llegar a la Avenida de Queipo de Llano, donde se encuentran la Catedral, en la que penetraron por la puerta de San Miguel, siendo allí recibidos por el mayor domo del Cabildo, canónigo don Francisco de Asís González y el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Orti y Menéndez Valdés. El mayor domo les acompañó en su detenida visita al templo metropolitano, dándoles toda clase de explicaciones sobre las más importantes características del mismo. Del trascoro pasaron al baptisterio, donde admiraron el famoso cuadro de San Antonio, obra de Murillo. De allí pasaron a la capilla mayor, cuyo magnífico retablo aparecía iluminado con luces indirectas.

Después de ver el coro se detuvieron ante el mausoleo que guarda las cenizas de Cristóbal Colón. Luego contemplaron la sacristía llamada de los Cálices, que preside el Cristo de la Clemencia, considerada como la mejor obra de Martínez Montañés y la sacristía mayor, donde se guarda el tesoro, admirando de manera particular los soberanos persas la magnífica custodia de arte que sale procesionalmente el día del Corpus y otras valiosísimas piezas que en la misma se guardan. Pasaron a continuación a la sala de Paramentos, donde se conservan, en enorme cantidad tapices y pluviales. Les fue mostrado a Sus Majestades un tapiz persa del siglo XIV, que examinaron con gran detenimiento, tocando el tejido y bordados superpuestos. Manifestaron su admiración por esta obra de arte procedente de su país. Finalmente, los regios huéspedes visitaron la capilla real, donde se venera la imagen de la Patrona de Sevilla, Nuestra Señora de los Reyes, y se encuentra el cuerpo incorrupto de San Fernando. Admiraron la magnífica arquitectura del recinto y poco después hicieron lo propio ante el tesoro de la Virgen de los Reyes, que se conserva en las dependencias contiguas.

Los soberanos abandonaron el templo metropolitano por la puerta de Falsos, dirigiéndose a pie hasta el Alcázar, donde penetraron por la puerta del León al patio de la Montería, allí fueron recibidos por el director conservador del monumento y escritos, don Joaquín Romero Murube, que había de acompañarles en su visita al recinto.

El primer momento estuvieron en la sala de Almirantes, en cuyo lugar fue creada, por Isabel la Católica, en 1503, la Casa de Contratación de Indias, que tanta trascendencia había de tener en la obra de colonización de América. Después penetraron por la puerta mudéjar llamada de San

Diego, en cuyo lugar se encuentra la imagen de la Virgen de los Reyes, y se encuentra el cuerpo incorrupto de San Fernando. Admiraron la magnífica arquitectura del recinto y poco después hicieron lo propio ante el tesoro de la Virgen de los Reyes, que se conserva en las dependencias contiguas.

Los soberanos abandonaron el templo metropolitano por la puerta de Falsos, dirigiéndose a pie hasta el Alcázar, donde penetraron por la puerta del León al patio de la Montería, allí fueron recibidos por el director conservador del monumento y escritos, don Joaquín Romero Murube, que había de acompañarles en su visita al recinto.

El primer momento estuvieron en la sala de Almirantes, en cuyo lugar fue creada, por Isabel la Católica, en 1503, la Casa de Contratación de Indias, que tanta trascendencia había de tener en la obra de colonización de América. Después penetraron por la puerta mudéjar llamada de San

Diego, en cuyo lugar se encuentra la imagen de la Virgen de los Reyes, y se encuentra el cuerpo incorrupto de San Fernando. Admiraron la magnífica arquitectura del recinto y poco después hicieron lo propio ante el tesoro de la Virgen de los Reyes, que se conserva en las dependencias contiguas.

Los soberanos abandonaron el templo metropolitano por la puerta de Falsos, dirigiéndose a pie hasta el Alcázar, donde penetraron por la puerta del León al patio de la Montería, allí fueron recibidos por el director conservador del monumento y escritos, don Joaquín Romero Murube, que había de acompañarles en su visita al recinto.

El primer momento estuvieron en la sala de Almirantes, en cuyo lugar fue creada, por Isabel la Católica, en 1503, la Casa de Contratación de Indias, que tanta trascendencia había de tener en la obra de colonización de América. Después penetraron por la puerta mudéjar llamada de San

Diego, en cuyo lugar se encuentra la imagen de la Virgen de los Reyes, y se encuentra el cuerpo incorrupto de San Fernando. Admiraron la magnífica arquitectura del recinto y poco después hicieron lo propio ante el tesoro de la Virgen de los Reyes, que se conserva en las dependencias contiguas.

Los soberanos abandonaron el templo metropolitano por la puerta de Falsos, dirigiéndose a pie hasta el Alcázar, donde penetraron por la puerta del León al patio de la Montería, allí fueron recibidos por el director conservador del monumento y escritos, don Joaquín Romero Murube, que había de acompañarles en su visita al recinto.

El primer momento estuvieron en la sala de Almirantes, en cuyo lugar fue creada, por Isabel la Católica, en 1503, la Casa de Contratación de Indias, que tanta trascendencia había de tener en la obra de colonización de América. Después penetraron por la puerta mudéjar llamada de San

LA GALLETA QUE AYUDA A CRECER

Favorece el vigor físico y deleita al paladar.

CHIQUILIN

La rica galleta de yemas de huevos frescos.

Medios latas, crocantes y paquetes 200 grs.

Y PARA ACOMPAÑAR SU APERITIVO

FRY-CRACKER

GALLETAS ARTIACH

Pedro, en el palacio de los reyes moros, donde contemplaron detenidamente la arquitectura y los decorados. Se detuvieron en los patios llamados de las Doncellas y de las Mudecas y, sobre todo, en el llamado Arco de los Pavones, cuya obra está ejecutada por artistas persas en el siglo XV, los cuales, junto con otros arquitectos de las más remotas procedencias, se acogieron al llamado privilegio de los Francos del Alcázar de Sevilla, instituido por los Reyes Católicos.

Por último, salieron a los jardines, que recorrieron en sus tres partes, de jardines moriscos, repañecista e inglés. En el primero les fue mostrado un naranjo que se plantó en el siglo XIV, durante el reinado de don Pedro I.

Por la puerta llamada de la Judería, los soberanos salieron del recinto del Alcázar y se dirigieron al barrio de Santa Cruz, por las calles de Vida, Plaza de Doña Elvira, Justino de Neve, Callejón del Agua y por último, el Callejón de la Judería, hasta llegar a la Plaza de Banderas. En este lugar, Sus Majestades se despidieron de las autoridades y subieron a un coche cubierto, en el que regresaron al hotel, cerca ya de las ocho de la tarde.

Aunque estas visitas no habían sido anunciadas, un público numerosísimo se había congregado tanto a la puerta del hotel como en las de la Catedral y del Alcázar, ovacionando largamente a los reyes de Persia, que correspondían sonrientes a las aclamaciones de afecto del gentío.—Cifra.

CENA DE GALA

Sevilla, 28. — El alcalde, marqués del Contadero, ofreció a las diez y media de esta noche, una cena de gala en honor de Sus Majestades los reyes de Persia, en un céntrico ho-

EN GRANADA

Visitan la Alhambra y la Capilla de los Reyes

Granada, 29.—La visita al palacio árabe de la Alhambra impresionó gratamente a los soberanos persas que admiraron la belleza de sus distintas dependencias, deteniéndose en el patio de los Leones y bajando a la planta inferior. El Sha escuchó muy interesado las explicaciones que le daba el catedrático de la Universidad, señor Gamir Sandoval, a quien preguntó por la construcción del palacio y por el número de personas que constituía la población guerrera de la Alcazaba.

Desde el palacio árabe salieron los soberanos a los jardines del Partal, que ofrecían bellísimo aspecto, cuajado de rosas y se detuvieron unos momentos en los jardines de las Damas para admirar la parte de la población correspondiente al famoso barrio del Albaicín y cuevas de Sacromonte y tras atravesar el gran patio circular del palacio de Carlos V, salieron a la plaza de los Aljibes, donde se habían congregado centenares de personas que les aplaudieron reiteradamente.

Subieron a la Alcazaba, quedando a la puerta de los jardines de la torre de la Vela, para contemplar el grandioso panorama que desde allí se domina y seguidamente ocuparon de nuevo los coches que les esperaban, trasladándose los monarcas al Generalife, cuyos jardines recorrieron, admirando los juegos de agua, que funcionaban en su totalidad, especialmente en el patio de la Alberca. Nuevamente subieron a los automóviles los soberanos persas y bajaron a la ciudad, deteniéndose en la Gran Vía de Colón, para penetrar en la capilla de los Reyes Católicos, donde fueron recibidos por el capellán real, don Cristóbal Romero, contemplando los sepulcros de los Reyes Católicos y de sus hijos doña Juana la Loca y don Felipe el Hermoso y también el maravilloso retablo de alta mar. Penetraron seguidamente en la gran sala del Museo, donde se conservan los recuerdos de la época de la reconquista de la ciudad y finalmente admiraron los valiosos retablos flamencos que allí se exponen.

Ya cerca de la una de la tarde, abandonaron los monarcas entre los aplausos del público allí congregado, la capilla real, trasladándose al palacio del Gobierno Civil, donde descanzaron.

PLASTICOS

Tapicería, mantelería y cortinajes

VEA EXPOSICION EN

EL DIAMANTE

Casado del Alisal, 28

Los soberanos ocuparon dos grandes sillones dorados, tapizados de terciopelo rojo. Frente a los huéspedes la mesa estaba ocupada por un enorme centro de gladiolos blancos y claveles rosas.

A la derecha del monarca ocuparon lugares la marquesa del Contadero, el señor Ardalan, ministro de Asuntos Exteriores del Irán; señor de Casteljón; señor Yadellah Azodi, embajador de Persia en Madrid; señora de Orti; general Yazdan Panah; señora de Arango; señor Mohsen Gharagozli; señor Abdol Jarim Ayadi; general Marín de Bernado; señor Hormos Charib y señor Nassiri y a la izquierda de la emperatriz, el alcalde, marqués del Contadero; señora de Ardalan; capitán general de la segunda Región militar, general Casteljón; señora de Azodi; el gobernador civil y jefe provincial del Movimiento, señor Orti; señora de Yazdan Panah; presidente de la Diputación, marqués de Soto Hermoso; señora de Gharagozli; el segundo jefe de la Región Aérea del Este, general Arango; general Sartorius y señor Manoucher Gharagozli.

Las cabezas de las mesas fueron ocupadas por el general Khazai y el contralmirante Amid-Azchiravani. El Sha de Persia vestía de smocking y la emperatriz Soraya, traje de arganza, bordado en volantes, capa de armiño blanco, luciendo aderezos de brillantes.

Durante la cena, la Banda Municipal interpretó un concierto de escogidas composiciones. Terminada la comida, un escogido cuadro flamenco interpretó un recital de canciones y danzas andaluzas, prolongándose la fiesta hasta primeras horas de la madrugada.

Los reyes de Persia saldrán mañana por la mañana para Granada.—Cifra.

HOMENAJE

de la Asociación de la Prensa de La Coruña, a don Juan Aparicio

Madrid, 29.—La placa de presidente honorario de la Asociación de la Prensa de La Coruña, le ha sido entregada ayer tarde a don Juan Aparicio López, ex director general de Prensa, por una representación de dicha Asociación, integrada por el presidente de la misma, don Emilio Merino Losada, director de la «Hoja del lunes» de La Coruña y el vocal, don Manuel Ponte Patiño, durante un acto solemne celebrado en la Escuela Oficial de Periodismo, al que han concurrido el secretario de la Escuela, don Raul Sánchez Novales, profesores y alumnos de la misma.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

El presidente de la Asociación de la Prensa de La Coruña, señor Merino, leyó unas cuartillas explicativas del homenaje que rendía al señor Aparicio la Asociación coruñesa y don Juan Aparicio pronunció unas palabras para expresar su gratitud por la distinción que se le confería.—Cifra.

PLASTICOS

Tapicería, mantelería y cortinajes

VEA EXPOSICION EN

EL DIAMANTE

Casado del Alisal, 28

España y el Irán condenan el empleo de la fuerza en las diferencias internacionales

Tratado de amistad entre ambos países y acuerdos comerciales y culturales

Comunicado oficial después de la visita del Sha de Persia

Madrid, 28. — La oficina de información diplomática del Ministerio de Asuntos Exteriores, ha dado a conocer el siguiente comunicado, que corresponde al que se publica en Teherán.

«Durante su visita oficial a Madrid, del día 21 al 28 del mes corriente, Su Majestad Imperial el Sha de Irán, ha celebrado conversaciones con Su Excelencia el Jefe del Estado español, a las que han asistido los Ministros de Asuntos Exteriores de los dos países. En el curso de estas conversaciones, al mismo tiempo que condenaron el empleo de la fuerza en las diferencias internacionales, manifestaron su firme esperanza y profundo deseo de que conforme a los principios de la carta de las Naciones Unidas, se establezca una paz duradera entre los pueblos. Han insistido asimismo en su decidido propósito de emplear todos los medios para el logro de este fin, así como para salvaguardar su libertad, integridad territorial e independencia, de acuerdo con el artículo 51 de dicha carta.

«Al felicitarlos de que existan entre sus pueblos afinidades mutuas y lazos de amistad que acrecientan sus antiguas vinculaciones históricas, Su Majestad Imperial y Su Excelencia el Jefe del Estado expresan el deseo de que estas relaciones se consoliden, desarrollen y perfeccionen en todos los aspectos de sus intereses comunes.

«A tal fin, y tan pronto como se realice el canje de los instrumentos de ratificación del tratado de amistad y establecimiento firmado entre ambos países, se concluirán los oportunos acuerdos comerciales y culturales.

«Como manifestación inmediata del grado de comprensión a que se ha llegado en estas conversaciones, ambos gobiernos han convenido ya desde ahora elevar a rango de embajada sus representaciones diplomáticas en Madrid y Teherán.—Cifra.

TEATRO PRINCIPAL

Presenta MAÑANA JUEVES

en su Pantalla Triunfal

UN SENSACIONAL ESTRENO

Serenata en el Valle del SOL

ESTHER WILLIAMS · JOHNSON · LUND · POWELL

DIRECTOR: ROBERT Z. LEONARD

(MAYORES)

¡Esther Williams en la más gigantesca superproducción de todos los tiempos!

PRONTO

Gran Compañía de Revistas del

MAESTRO CABRERA

con AMPARO LERMA · JUANITO NAVARRO

y el mejor conjunto de España

Otros 256 españoles repatriados de Rusia

Llegaron a Castellón de la Plana

a bordo del barco soviético "Crimea"

Castellón de la Plana, 29.—Ha llegado el barco ruso «Crimea» que desde Odesa trae a bordo la cuarta expedición de repatriados españoles. Vienen en total 256, de los cuales 121 son niños. Figuran en la expedición matrimonios entre españoles y otros casados con rusas. De ellos 29 son de Barcelona, 34 de Madrid, 57 del Norte, 31 de Asturias, y el resto de otras partes de la Península. Fueron recibidos por el gobernador civil, jefe sugetivo de la Cruz Roja y el vicepresidente de la Cruz Roja de Madrid. Inmediatamente de desembarcar

fueron obsequiados con bebidas calientes y poco después conducidos en autocares a la residencia de la Sección Femenina de Benicarlón.

Entre los expedicionarios figura Valentín Antón Yuso, de Madrid, que de resultas de unas catarratas ha quedado ciego y Pablo Casas Sanogis, de 30 años, de Galleta (Vizcaya), con las piernas cortadas debido a congelación.

El barco ruso una vez terminadas las operaciones de desembarco, abandonó el puerto.—Cifra.

EL SEÑOR

D. Luis Penas Fernández

Falleció en Palencia el 28 de Mayo de 1957

A los 50 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos y la Bendición Apostólica

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Valeriana Rebollar Ortega; hijos María Luisa, José Luis y María del Rosario; padre don José Penas; hermanas doña Daniela, doña Angeles y doña Aurelia; padres políticos don Cándido Rebollar y doña Salvadora Ortega; hermanos políticos, primos, sobrinos, amigos y demás familia,

Suplican una oración por el eterno descanso de su alma

Funerales: El viernes, día 31, a las nueve de la mañana y a continuación la misa de familia.

Iglesia Parroquial: Ntra. Sra. de la Calle. Casa mortuoria: Menéndez Pelayo, núm. 8, 2.ª, derecha. Pompas fúnebres «Hontiyuelo»

EL SEÑOR

Don Julio Blanco Ramos

Falleció en Meneles de Campos el día 29 de Mayo de 1957

A los 52 años de edad

Después de recibir los Santos Sacramentos

D. E. P.

Su desconsolada esposa doña Justina Caballero; hijos Julio, Josefina, Inés, Antonia, Herman y Juan José; madre doña Luisa Ramos; madre política doña Inés Martínez; hermanos Genaro, Exiquia, Angel, Edvaldo, Herman y Trinidad; hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos y demás familia,

Al participar a sus amistades tan sensible pérdida, suplican una oración por su alma.

La conducción del cadáver al cementerio de Meneles, tendrá lugar mañana día 30, a las seis de la tarde, y los funerales el día 31, a las once de la mañana.